

Georgia - 25.06.2023

## **Jigsaw: The bigger picture – Ria Keburia Foundation**

Ria Keburia Foundation is pleased to present the solo show “Jigsaw: the bigger picture” by Julian Pesce. The artist presents 55 pieces of printed paper installations that make up the five large-scale artworks shown in this exhibition. 13.551 km. These works traveled from Buenos Aires, Argentina, to the Ria Keburia Foundation in Kachreti, Georgia.

The subject of the artist’s current body of work is the fragments of distorted memories of places he visited in his childhood. Most of the images in the exposition represent waterfalls and strong vegetation. He is particularly interested in representing a landscape of the south of Chile. The artist’s mother was a sculptor, and she made 3 or 4 sculptures about this place. After twenty years and since the start of the pandemic, Julian started to revisit this landscape, trying to rebuild it from his memories and reconfigure it in his own way. One of the larger pieces presented at the exhibition is called “Translations that generate landscapes”. There is a digital version of one of the pieces turned into an abstract, inviting you to visit a virtual space.

In his artistic practice, Julian utilizes xylography. This technique helps to represent the same landscape from different angles in black and white, showing maximum contrast. The artist plays between abstract and figurative work by changing the order of the pieces. The woodcut matrixes are worked with electric tools. The electricity, translated into images by the process of printmaking, matches the inherent fluid of energy that water and nature move and make things change. In addition, electricity is responsible for carrying information and making our brain and body work. By utilizing modular elements in his practice, Julian tries to refer to the interconnectedness and interdependence between humans and machines. Each module represents a fragment of this relationship, highlighting the complexity and diversity of our interactions with technology.

The exploration of different scales allows the artist to create a sense of perspective, inviting viewers to reconsider their position in relation to the vast technological landscape surrounding them. By juxtaposing large-scale compositions with intricate details, he seeks to evoke a sense of awe and contemplation, encouraging viewers to reflect on their own roles within this complex human-machine ecosystem.

Teona Yamanidze

Georgia - 25.06.2023

## **Jigsaw: The bigger picture – Ria Keburia Foundation**

La Fundación Ria Keburia se complace en presentar la exposición individual "Puzzle: la imagen completa" de Julian Pesce. El artista presenta 55 piezas de instalaciones impresas en papel que componen las cinco obras de gran formato exhibidas en esta exposición. 13.551 km. Estas obras viajaron desde Buenos Aires, Argentina, hasta la Fundación Ria Keburia en Kachreti, Georgia.

El tema de la actual serie de obras del artista son los fragmentos de memorias distorsionadas de lugares que visitó en su infancia. La mayoría de las imágenes en la exposición representan cascadas y una vegetación exuberante. Tiene un interés particular en representar un paisaje del sur de Chile. La madre del artista era escultora y creó 3 o 4 esculturas sobre este lugar. Después de veinte años y desde el inicio de la pandemia, Julian empezó a visitar este paisaje, tratando de reconstruirlo a partir de sus recuerdos y reconfigurándolo a su manera. Una de las piezas más grandes presentadas en la exposición se titula "Traducciones que generan paisajes". Hay una versión digital de una de las piezas convertida en una abstracción, invitándote a visitar un espacio virtual.

En su práctica artística, Julian utiliza la xilografía. Esta técnica ayuda a representar el mismo paisaje desde diferentes ángulos en blanco y negro, mostrando un contraste máximo. El artista juega entre el trabajo abstracto y figurativo cambiando el orden de las piezas. Las matrices de xilografía se trabajan con herramientas eléctricas. La electricidad, traducida en imágenes por el proceso de impresión, coincide con la fluidez inherente de la energía que el agua y la naturaleza mueven y hacen que las cosas cambien. Además, la electricidad es responsable de llevar información y hacer funcionar nuestro cerebro y cuerpo. Al utilizar elementos modulares en su práctica, Julian trata de referirse a la interconexión e interdependencia entre humanos y máquinas. Cada módulo representa un fragmento de esta relación, destacando la complejidad y diversidad de nuestras interacciones con la tecnología.

La exploración de diferentes escalas permite al artista crear una sensación de perspectiva, invitando a los espectadores a reconsiderar su posición en relación con el vasto paisaje tecnológico que los rodea. Al yuxtaponer composiciones de gran escala con detalles intrincados, busca evocar un sentido de asombro y contemplación, alentando a los espectadores a reflexionar sobre sus propios roles dentro de este complejo ecosistema humano-máquina.

Teona Yamanidze